

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия имени А.П.Чехова»*

**Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Современники»**

Педагог доп.образования:	<i>Ярыш Екатерина Аркадьевна</i>
Направление:	<i>Художественное</i>
Класс:	<i>1-7</i>
Количество часов:	<i>2 часа в неделю</i>
Учебный год:	<i>2022-2023</i>

Пояснительная записка

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

1. реализация творческого потенциала личности обучающегося;
2. знакомство обучающихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
3. систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
4. развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся;
5. обогащение эмоционально-образной сферы обучающихся;
6. формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

7. формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
8. развитие коммуникативной культуры детей.

Психолого-педагогические принципы

В основу программ положены следующие принципы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Предполагаемые результаты:

1) Личностные

Ребёнок может

Знать:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведвалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Применять:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;
- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

2) Предметные

Ребёнок может

Знать:

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах кукловождения кукол разных систем;
- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Уметь:

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступить перед публикой, зрителями.

Применять:

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

3) *Метапредметные*

Ребёнок может

Знать:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию

Применять:

- полученные сведения о многообразии театрального искусства
- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Тематическое планирование для 1-7 классов

№ урока	Тема урока	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение. Знакомство с театром.	1	1	2
2.	Виды театрального искусства.	1	1	2
3.	Настольно-плоскостной театр.	1	1	2
4.	Настольно-плоскостной театр.	1	1	2
5.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	1	1	2
6.	Театр игрушек. Способы обновления сказки.	1	1	2
7.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	1	1	2
8.	Сочинение сказки. Индивидуальная работа.	1	1	2
9.	Постановка речи.	1	1	2
10.	Театр пяти пальчиков.	1	1	2
11.	Театр пяти пальчиков.	1	1	2
12.	Театральные куклы. Их виды	1	1	2
13.	Создание своей куклы	1	1	2
14.	Создание своей куклы	1	1	2
15.	Создание своей куклы	1	1	2
16.	Средства актёрской выразительности.	1	1	2
17.	Средства актёрской выразительности.	1	1	2
18.	Этюд. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.	1	1	2
19.	Этюды на тему: «Я фантастическое животное». Примеры этюдов.	1	1	2
20.	Пластика. Пластические движения.	1	1	2
21.	Пластика.	1	1	2

	Пластические движения.			
22.	Ритмопластика.	1	1	2
23.	Упражнения на ритмопластику. Упражнения «земля, воздух, вода».	1	1	2
24.	Этюды на тему: «Я – стихия». Пластические упражнения.	1	1	2
25.	Постановка спектакля. Работа актера над образом.	1	1	2
26.	Постановка спектакля. Работа актера над образом.	1	1	2
27.	Постановка спектакля Игры на развитие образного мышления. Игра пантомимы.	1	1	2
28.	Постановка спектакля. Актерские образы в искусстве.	1	1	2
29.	Постановка спектакля. Актерские образы в искусстве.	1	1	2
30.	Постановка спектакля Поиск выразительных средств. Компоновка.	1	1	2
31.	Постановка спектакля Поиск выразительных средств. Компоновка.	1	1	2
32.	Постановочные репетиции. Овладение сценическим пространством.	1	1	2
33.	Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.	1	1	2
34.	Совместная театрализованная деятельность. Репетиция с готовыми элементами.	1	1	2
35.	Совместная театрализованная деятельность. Репетиция с готовыми элементами.	1	1	2
36.	Аттестация обучающихся. Показ спектакля. Подведение итогов.	1	1	2

Тематическое планирование составлено в соответствии с Учебным планом гимназии и соотнесено с календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год.